

Carl Philipp Emanuel Bach

Einführungsmusik Hornbostel

Erster Teil. Vor der Predigt

1. Chor

H 821c

Allegro con spirito

6

12

18

25

31

38

45

52

60

tr

tr

2. – 3. tacet

4a. Arie

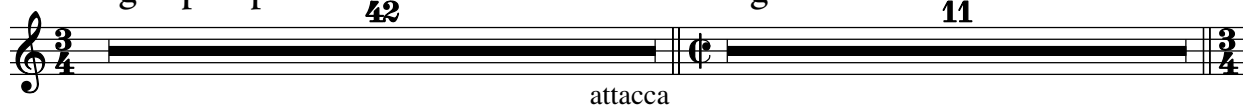
Allegro pomposo

42

4b. Chor

Adagio

11



4c. Chor

Allegro pomposo



5. Choral



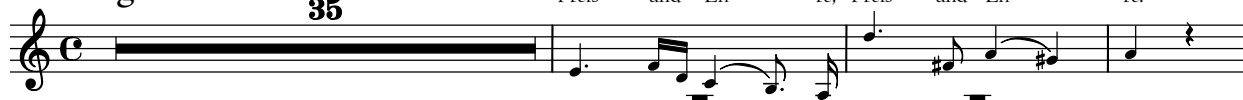
6. – 8. *tacet*

9a. Chor

Adagio

35

Ob I, Vn I, S Preis und Eh - re, Preis und Eh - re.



9b. Choral

39

10. Recitativ *tacet*

11a. Arie

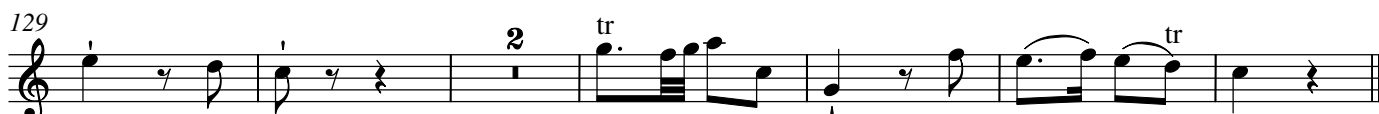
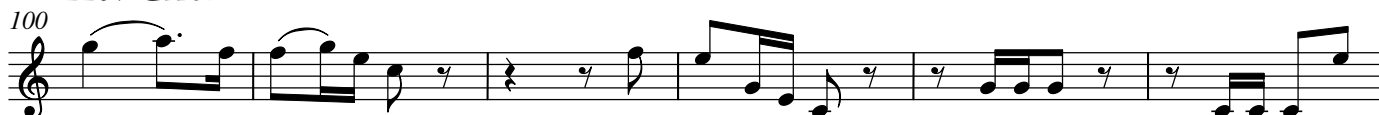
Allegretto

96

Ten, Vn I

Lob - - - - - lied ein. *attacca*

11b. Chor



Zweiter Teil. Nach der Predigt

12. Arie

Mutig, aber maßig geschwind

6 %

16 Fine

24

37

48

59

85

D.S.

13. – 17a., b. tacet

18. Choral

12

Zum Beschluss

19. Chor [= 1. Chor]

Carl Philipp Emanuel Bach

Einführungsmusik Hornbostel

Erster Teil. Vor der Predigt

1. Chor

Allegro con spirito

H 821c

6

12

18

25

31

38

44

51

59

2. – 3. tacet

4a. Arie

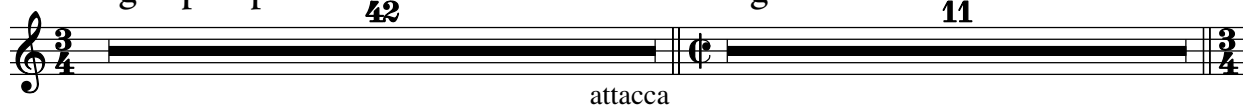
Allegro pomposo

42

4b. Chor

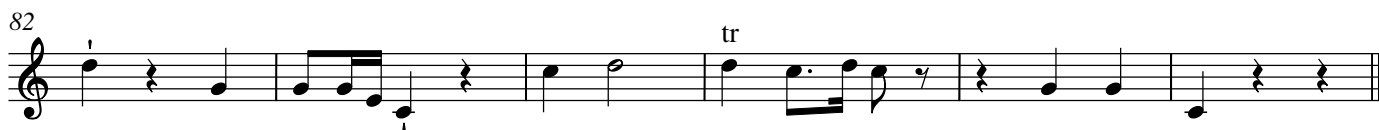
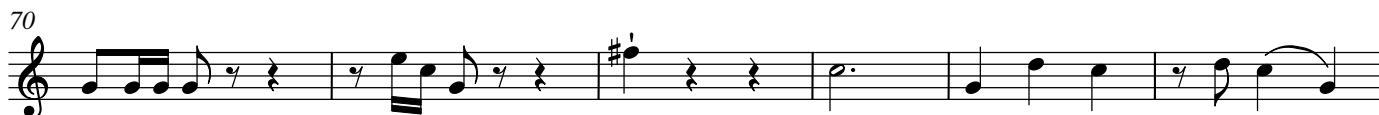
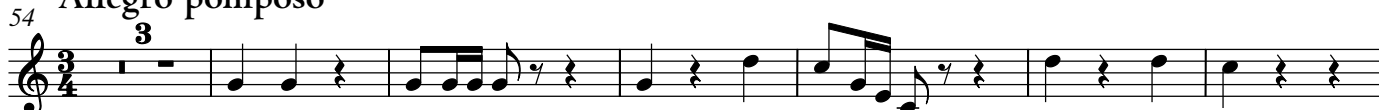
Adagio

11

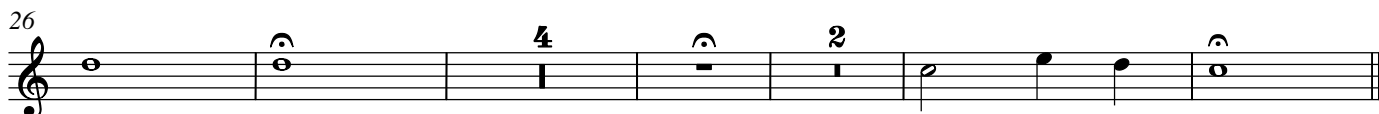


4c. Chor

Allegro pomposo



5. Choral



6. – 8. *tacet*

9a. Chor

Adagio

35

Ob I, Vn I, S Preis und Eh - re, Preis und Eh - re.



9b. Choral

39

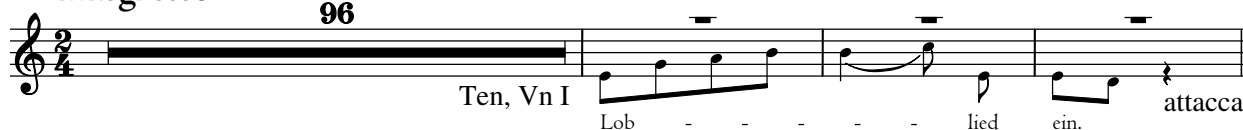
10. Recitativ *tacet*

11a. Arie

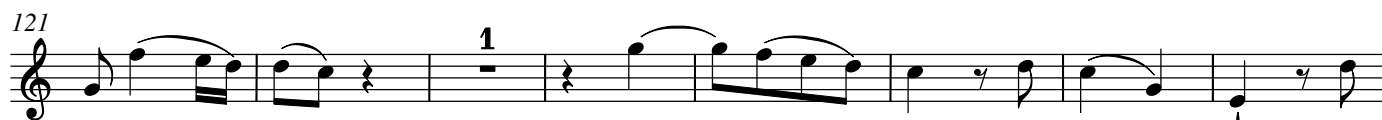
Allegretto

96

Ten, Vn I

Lob - - - - - lied ein. *attacca*

100 11b. Chor



Zweiter Teil. Nach der Predigt

12. Arie

Mutig, aber maßig geschwind

6 %

16 Fine

24

37

48

59

85

D.S.

13. – 17a., b. tacet

18. Choral

12

Zum Beschluss

19. Chor [= 1. Chor]

Carl Philipp Emanuel Bach

Einführungsmusik Hornbostel

Erster Teil. Vor der Predigt

1. Chor

Allegro con spirito

H 821c

5

11

16

31

39

45

52

59

The musical score is written for Tromba III in E♭. It consists of eight staves of music. The first staff begins with a treble clef and a common time signature (C). The music is in 4/4 time. The key signature has one flat (B♭). The tempo is marked 'Allegro con spirito'. The score includes measure numbers 5, 11, 16, 31, 39, 45, 52, and 59. There are various musical notations including eighth notes, quarter notes, and rests. Some measures have fingerings indicated by numbers 1, 2, and 9. The score ends with a double bar line and repeat dots.

4a. Arie

Allegro pomposo

4b. Chor

Adagio

4c. Chor

Allegro pomposo

5. Choral

9a. Chor

Adagio

35 Ob I, Vn I, S Preis und Eh - re, Preis und Eh - re.

9b. Choral

39

46

10. Recitativ tacet

11a. Arie

Allegretto

96 Ten, Vn I Lob - - - - - lied ein. attacca

11b. Chor

100

106

114

121

129

Zweiter Teil. Nach der Predigt

12. Arie

Mutig, aber maßig geschwind

6 $\text{\textcircled{S}}$ 1 2

15 Fine 3 5

27 10 5

46 3 2 3

59 13 3 6

84 8 1 D.S.

13. – 17a., b. tacet

18. Choral

12 1

1

Zum Beschluss

19. Chor [= 1. Chor]

Carl Philipp Emanuel Bach

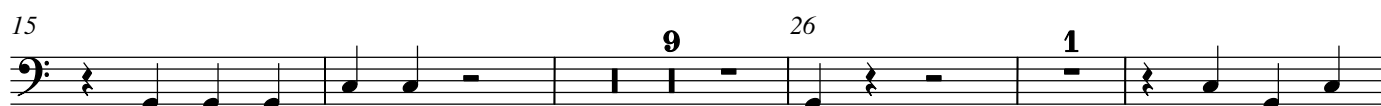
Einführungsmusik Hornbostel

Erster Teil. Vor der Predigt

1. Chor

Allegro con spirito

H 821c



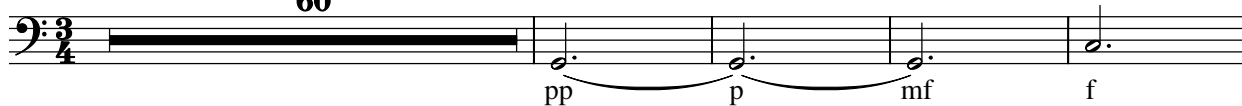
2. Arie

Allegro pomposo

60

cre - - - scen - - - do

tr



65



70



3. Recitativ tacet

4a. Arie

Allegro pomposo

42

4b. Chor

Adagio

11



4c. Chor

Allegro pomposo

3

54



64



73



81

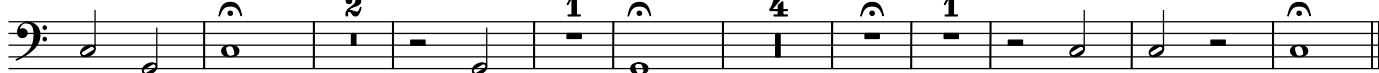


5. Choral

(10) 3



21



6. – 8. *tacet*

9a. Chor

Adagio

35

Ob I, Vn I, S Preis und Eh - re, Preis und Eh - re.



9b. Choral

39



46

10. Recitativ *tacet*

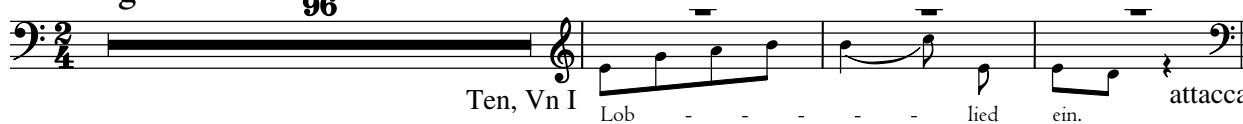
11a. Arie

Allegretto

96

Ten, Vn I

Lob - - - - - lied ein.

attacca

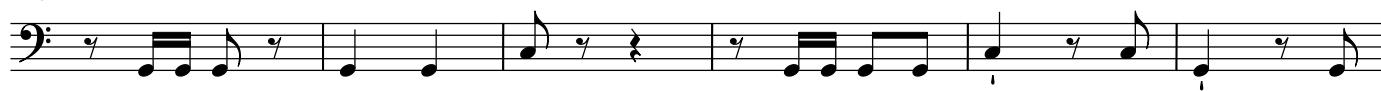
100 11b. Chor



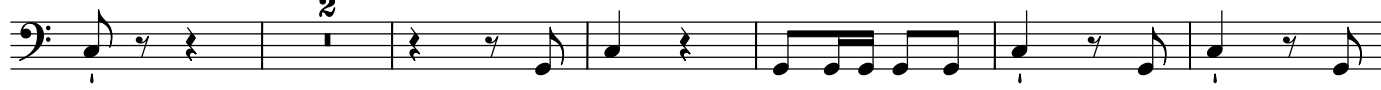
106



116



122



130



Zweiter Teil. Nach der Predigt

12. Arie

Mutig, aber maßig geschwind

1

6

1

2

15

Fine

3

5

27

10

5

46

3

2

3

59

13

3

6

84

8

2

D.S.

13. – 17a., b. tacet

18. Choral

7

1

16

1

Zum Beschluss

19. Chor [= 1. Chor]

Erster Teil. Vor der Predigt

7. Dictum. Duett

Andante

8.-19. tacet

Erster Teil. Vor der Predigt

7. Dictum. Duett

Andante

8.-19. tacet

Carl Philipp Emanuel Bach

Einführungsmusik Hornbostel

Erster Teil. Vor der Predigt

1. Chor

Allegro con spirito

H 821c

The musical score is written for Oboe I in G major, 4/4 time. It consists of nine staves of music. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The tempo is marked 'Allegro con spirito'. The score includes various musical notations such as eighth notes, quarter notes, half notes, and rests. There are also trills (tr) and triplets (3) indicated. The piece ends with a double bar line.

7

13

19

26

33

39

46

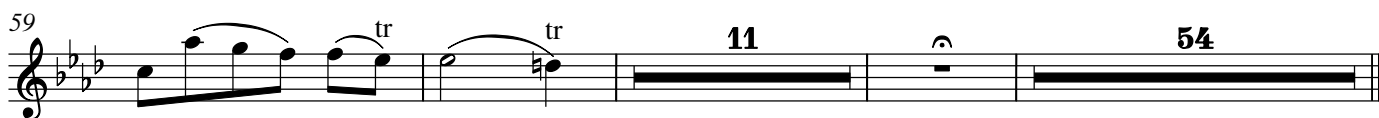
53

59

2. Arie

Allegro pomposo

38



3. Recitativ tacet

4a. Arie

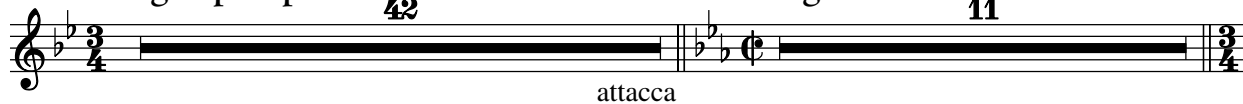
Allegro pomposo

42

4b. Chor

Adagio

11



4c. Chor

Allegro pomposo





5. Choral



6. – 8. tacet

9a. Chor

Adagio



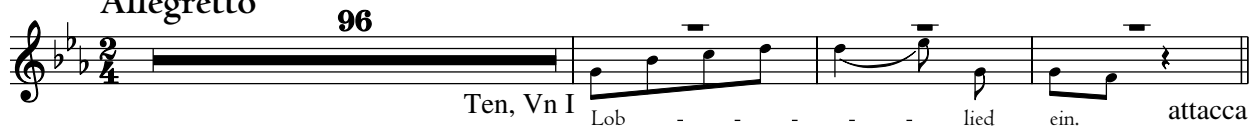


9b. Choral

10. Recitativ *tacet*

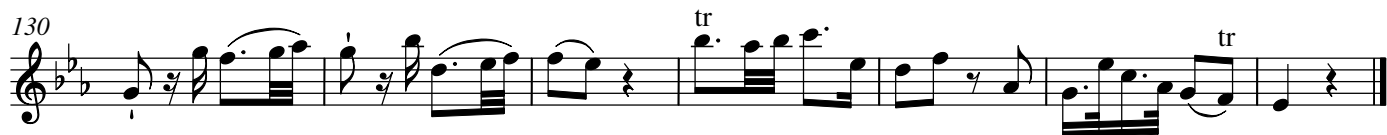
11a. Arie

Allegretto



11b. Chor

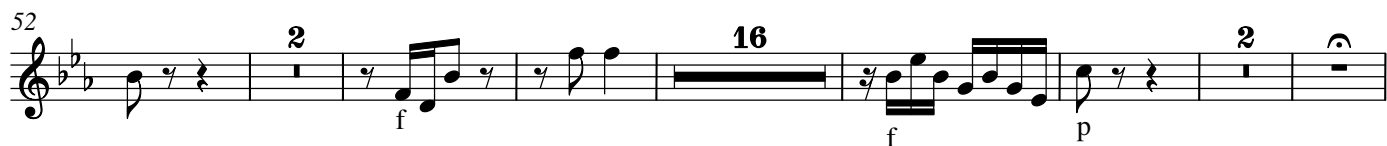
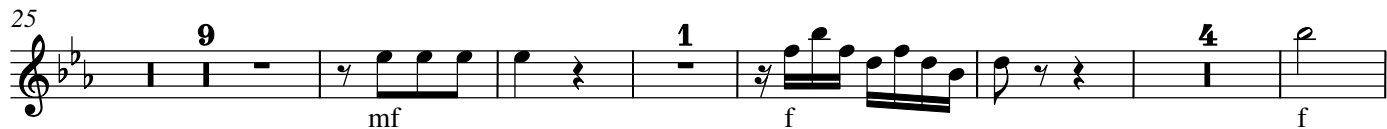




Zweiter Teil. Nach der Predigt

12. Arie

Mutig, aber maßig geschwind



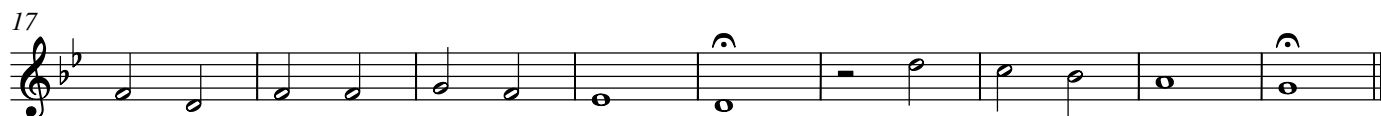
13. Recitativ tacet

14. Choral



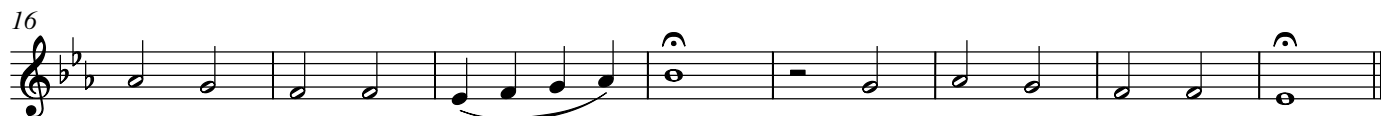
15. Recitativ tacet

16. Choral



17a., 17b. tacet

18. Choral



Zum Beschluss

19. Chor [= 1. Chor]

Carl Philipp Emanuel Bach

Einführungsmusik Hornbostel

Erster Teil. Vor der Predigt

1. Chor

Allegro con spirito

H 821c

7

13

19

26

33

40

47

54

60

2. Arie

Allegro pomposo

38

Archi unis.

41

p

48

54

60

3. Recitativ tacet

4a. Arie

Allegro pomposo

42

4b. Chor

Adagio

11

attacca

4c. Chor

Allegro pomposo

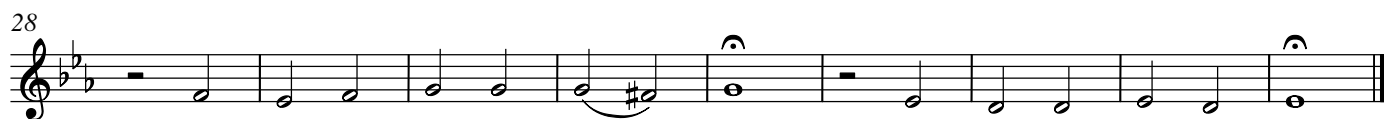
54

62

70

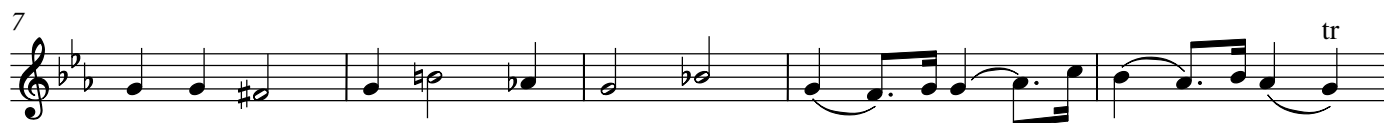


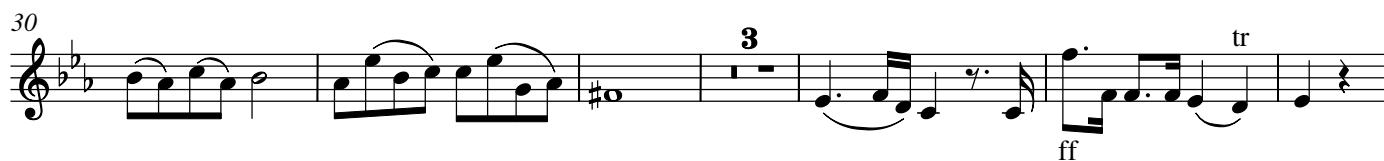
5. Choral



6. – 8. tacet

9a. Chor





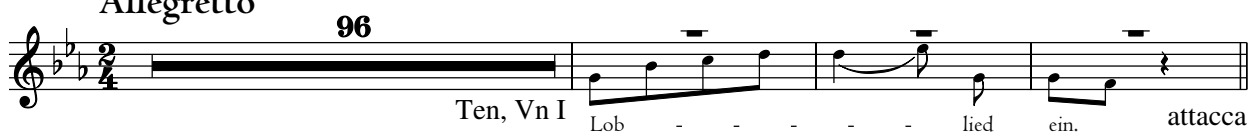
9b. Choral



10. Recitativ *tacet*

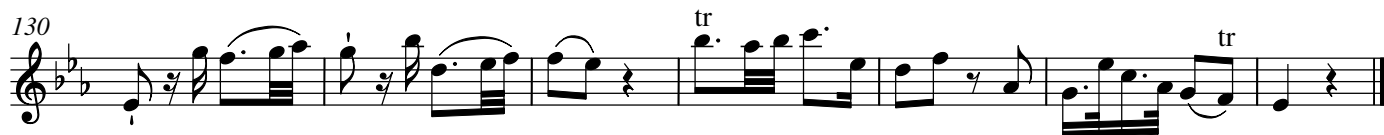
11a. Arie

Allegretto



11b. Chor

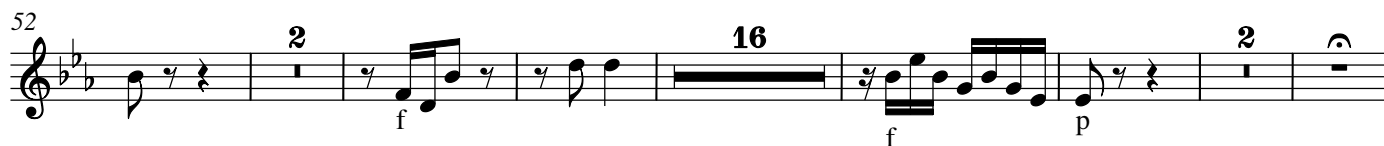
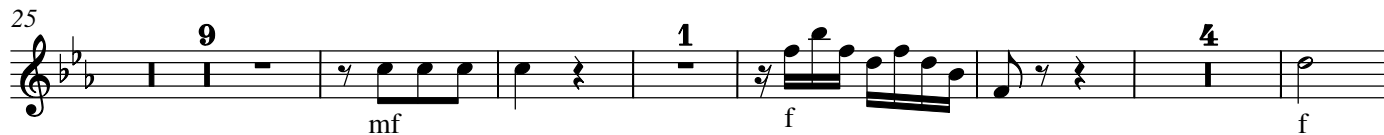




Zweiter Teil. Nach der Predigt

12. Arie

Mutig, aber maßig geschwind



13. Recitativ tacet

14. Choral

Measures 1-17 of section 14. Choral. The music is in G major (one sharp) and common time. It features a series of half and quarter notes, with some measures containing rests. The key signature is one sharp (F#).

15. Recitativ *tacet*

16. Choral

Measures 1-17 of section 16. Choral. The music is in G major (one sharp) and common time. It features a series of half and quarter notes, with some measures containing rests. The key signature is one sharp (F#).

17a., 17b. *tacet*

18. Choral

Measures 1-16 of section 18. Choral. The music is in G major (one sharp) and common time. It features a series of half and quarter notes, with some measures containing rests. The key signature is one sharp (F#).

Zum Beschluss

19. Chor [= 1. Chor]

Carl Philipp Emanuel Bach

Einführungsmusik Hornbostel

Erster Teil. Vor der Predigt

1. Chor

Allegro con spirito

H 821c

3

6

9

12

15

18

21

24

27

Violino I musical score, measures 30 to 62. The score is written for Violino I in G minor (three flats) and 4/4 time. The key signature is G minor (three flats). The score consists of ten staves, each containing four measures of music. The measures are numbered 30, 33, 36, 39, 43, 46, 49, 52, 55, 59, and 62. The music features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. The notation includes a treble clef, a key signature of three flats, and a common time signature (C). The score is presented in a standard musical notation format with a single staff per system.

2. Arie

Allegro pomposo

6

11

17

22

28

33

38

44

52

60

65

p

f

p

f

mf

f

p

f

p

p

4

69 

74 

78 

82 

88 

93 

98 

103 

108 

114 

120 

3. Recitativ *tacet*

4a. Arie

Allegro pomposo

5

10

15

19

24

29

34

38

p *f* *p*

attacca

4b. Chor
Adagio

43

p f

49

ff

tr

4c. Chor
Allegro pomposo

54

f

58

tr

63

68

73

tr

77

tr

83

5. Choral

(10)

19

28

6. Recitativ *tacet*

7. Dictum. Duett

Andante

p

8

16

24

f

3

p

tr

ten.

32

40

mf

48

p

pp

p

9a. Chor
Adagio

[illegible]

The image displays a musical score for the song "The Rose Tree". It consists of two staves of music, both in G major (one sharp) and 4/4 time. The first staff begins at measure 39 and contains eight measures of music. The second staff begins at measure 46 and contains seven measures, ending with a double bar line. The melody is simple and uses a mix of quarter and half notes.

39

46

H 821e

11a. Arie

Allegretto

ten. tr

7 ten. tr

15 f p tr f

20 p

26

32 tr f p

38 tr f p

43

51 tr

58 f p

62

68 tr f

Violino I musical score, measures 73-132. The score is written in treble clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The music features various dynamics (p, f, ten., tr) and articulations (tr, p, f). The score includes a section labeled "11b. Chor" starting at measure 97. The piece concludes with a double bar line at measure 132.

Measures 73-132. Dynamics include *p*, *f*, *ten.*, and *tr*. The section "11b. Chor" begins at measure 97. The piece ends at measure 132.

Zweiter Teil. Nach der Predigt

12. Arie

Mutig, aber maßig geschwind

6 $\text{\textcircled{S}}$

12 Fine

18 tr

24 f p

32 mf p f p

39 mf f

46

51 1 f p f p

58 f p

65 1 mf p mf

Violino I musical score, measures 73-92. The score is in G minor (three flats) and 2/4 time. It features a variety of dynamics and articulations.

- Measure 73: **ff** (fortissimo), followed by a **p** (piano) dynamic.
- Measure 81: **mf** (mezzo-forte), followed by a **f** (forte) dynamic.
- Measure 85: **p** (piano), followed by a **tr** (trill) and **mf** (mezzo-forte).
- Measure 92: **f** (forte), followed by **D.S.** (Da Capo).

13. Recitativ *tacet*

14. Choral

Choral musical score, measures 9-16. The score is in G minor (three flats) and 2/4 time. It features a variety of dynamics and articulations.

- Measure 9: **p** (piano), followed by a **tr** (trill) and **mf** (mezzo-forte).
- Measure 17: **f** (forte), followed by **D.S.** (Da Capo).

15. Recitativ *tacet*

16. Choral

Choral musical score, measures 17-24. The score is in G minor (three flats) and 2/4 time. It features a variety of dynamics and articulations.

- Measure 17: **p** (piano), followed by a **tr** (trill) and **mf** (mezzo-forte).
- Measure 24: **f** (forte), followed by **D.S.** (Da Capo).

Choral musical score, measures 25-32. The score is in G minor (three flats) and 2/4 time. It features a variety of dynamics and articulations.

- Measure 25: **p** (piano), followed by a **tr** (trill) and **mf** (mezzo-forte).
- Measure 32: **f** (forte), followed by **D.S.** (Da Capo).

Choral musical score, measures 33-40. The score is in G minor (three flats) and 2/4 time. It features a variety of dynamics and articulations.

- Measure 33: **p** (piano), followed by a **tr** (trill) and **mf** (mezzo-forte).
- Measure 40: **f** (forte), followed by **D.S.** (Da Capo).

17a. Arioso

Poco andante

7

13

21

p f p tr tr tr tr f p pp f p

17b. Accompagnement

29 Molto adagio

B

Vn I

33 Tenore

tritt denn, Teu-rer, hin, und schwö-re!— Wie wird mir? Hör ich recht? Ich hö-re: cen -

37

8 Ja, tritt hin zum Al-tar, mein Sohn, und wei-he dein Be-

37

8 mühn ganz — dei-nes Got-tes Eh-re! Zwei Her-den wei-de-test du

40

8 schon: Sie lieb-ten bei-de dich; du liebst sie bei-de. Hier die-se wei-de-te dein

f ff p f p f p

44

Va - ter schon. Ich lieb - te sie, sie mich. O, wel - che Freu - de ent - zü - cket

f *p* *f* *p*

48

mich, wenn oft am Thron des Herrn ein Sel - ger mir be - geg - net, den E - wi - gen er - hebt, und mich um -

51

armt, mich um - armt und seg - - - net. Weil ich ihm einst die Leh - re Je - su

54

pries, und ihm durch sie den Weg zum Le - ben wies. Wenn je - ner Knecht des

pp *p* *f* *p*

58

Herrn, um den die Her - de weint, an des - sen Stel - le du sie wei - den sollst, ver - eint mit mir, den Herrn er -

mf *p*

61

hebt, dass es ihm, sel - ge Freu - den! Ge - lang, zu Got - tes Ruh - me sie zu wei - den.

f

18. Choral

Musical score for Violino I, measures 18-24. The key signature is B-flat major (two flats). The time signature is common time (C). The score consists of three staves. The first staff (measures 18-24) begins with a whole rest, followed by a half note G2, a half note A2, a half note Bb2, a half note C3, a half note D3, a half note E3, a half note F3, and a half note G3. The second staff (measures 8-15) begins with a half note G2, a half note A2, a half note Bb2, a half note C3, a half note D3, a half note E3, a half note F3, and a half note G3. The third staff (measures 16-24) begins with a half note G2, a half note A2, a half note Bb2, a half note C3, a half note D3, a half note E3, a half note F3, and a half note G3. The score ends with a double bar line.

Zum Beschluss

19. Chor [= 1. Chor]

Carl Philipp Emanuel Bach

Einführungsmusik Hornbostel

Erster Teil. Vor der Predigt

1. Chor

Allegro con spirito

H 821c

3

6

9

12

15

18

21

24

27

Violino II musical score, measures 30-62. The score is written in treble clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The music features a continuous melodic line with various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. The measures are numbered 30, 33, 36, 39, 43, 46, 49, 52, 55, 59, and 62.

Measures 30-32: Rapid sixteenth-note runs.

Measures 33-35: Steady eighth-note patterns.

Measures 36-38: Continuous sixteenth-note passages.

Measures 39-42: Eighth-note runs with occasional rests.

Measures 43-45: Eighth-note patterns with some slurs.

Measures 46-48: Eighth-note runs.

Measures 49-51: Eighth-note patterns.

Measures 52-54: Eighth-note runs.

Measures 55-58: Eighth-note patterns.

Measures 59-61: Eighth-note runs.

Measure 62: Final measure with a whole note and a double bar line.

2. Arie

Allegro pomposo

6

11

17

22

28

33

38

44

52

60

65

p

f

p

f

mf

f

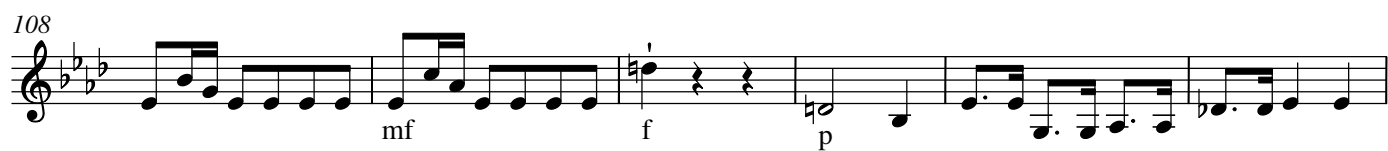
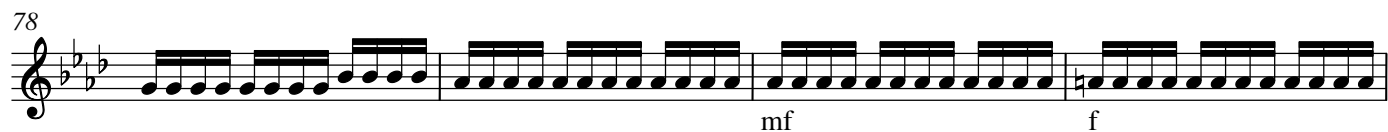
p

f

p

p

4

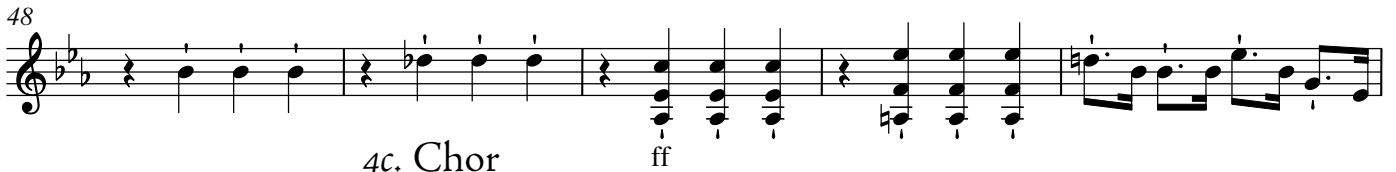
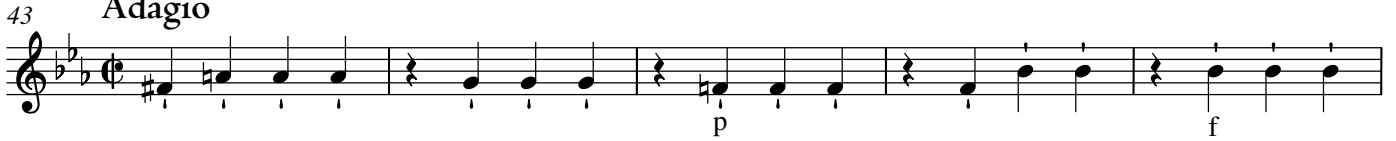


3. Recitativ *tacet*

4a. Arie

Allegro pomposo

4b. Chor
Adagio

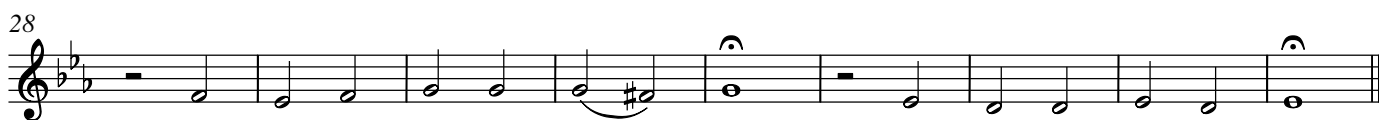


4c. Chor
Allegro pomposo



5. Choral

(10)

6. Recitativ *tacet*

7. Dictum. Duett

Andante

8. Recitativ *tacet*

9a. Chor

Adagio

7

13

20

27

33

39

p *f* *p* *f* *tr* *tr* *tr* *tr* *p* *pp* *f* *ff*

9b. Choral

39

46

10. Recitativ *tacet*

11a. Arie

Allegretto

7 ten. tr p

15 f p f tr

20 p

27 tr

34 f p tr tr

40 f p

45

53 tr f

59 p

65

Violino II musical score, measures 70-133. The score is written in treble clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The music features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. Dynamics are indicated by *f* (forte) and *p* (piano). Trills are marked with *tr*. A section starting at measure 116 is labeled *11b. Chor*. The score concludes with a double bar line at measure 133.

Measures 70-73: *f*, *p*

Measures 74-78: *f*

Measures 79-84: *p*

Measures 85-89: *f*, *tr*

Measures 90-94: *p*, *f*, *p*, *f*, *p*, *ten.*, *tr*

Measures 95-102: *f*, *ten.*, *tr*

Measures 103-109: *tr*

Measures 110-115: *tr*

Measures 116-122: *tr*, *tr*

Measures 123-127: *p*, *f*

Measures 128-133: *tr*

Zweiter Teil. Nach der Predigt

12. Arie

Mutig, aber maßig geschwind

6

12

18

24

32

39

45

50

57

65

tr

Fine

p

f

mf

1

p

f

mf

73 *ff* *p*

80 *mf*

84 *f* *p* *tr* *mf*

92 *f* D.S.

13. Recitativ *tacet*

14. Choral

9

17

15. Recitativ *tacet*

16. Choral

8

17

17a. Arioso

Poco andante

7

13

21

17b. Accompagnement

29 Molto adagio

B

Vn II

32

36

40

Tenore

mf

f

ff

p

cres -

p

f

p

f

p

f

p

44

Va - ter schon. Ich lieb - te sie, sie mich. O, wel - che Freu - de ent - zü - cket

f *p* *f* *p*

48

mich, wenn oft am Thron des Herrn ein Sel - ger mir be - geg - net, den E - wi - gen er - hebt, und mich um -

51

armt, mich um - armt und seg - - - net. Weil ich ihm einst die Leh - re Je - su

54

pries, und ihm durch sie den Weg zum Le - ben wies. Wenn je - ner Knecht des

pp *p* *f* *p*

58

Herrn, um den die Her - de weint, an des - sen Stel - le du sie wei - den sollst, ver - eint mit mir, den Herrn er -

mf *p*

61

hebt, dass es ihm, sel - ge Freu - den! Ge - lang, zu Got - tes Ruh - me sie zu wei - den.

f

18. Choral

Musical score for Violino II, measures 18-24. The key signature is B-flat major (two flats). The time signature is common time (C). The score consists of three staves. The first staff (measures 18-24) begins with a whole rest, followed by a half note G2, a half note F2, a half note E2, a half note D2, a half note C2, a half note B1, a half note A1, and a half note G1. The second staff (measures 25-32) begins with a half note G1, a half note F1, a half note E1, a half note D1, a half note C1, a half note B0, a half note A0, and a half note G0. The third staff (measures 33-40) begins with a half note G0, a half note F0, a half note E0, a half note D0, a half note C0, a half note B-1, a half note A-1, and a half note G-1. The score ends with a double bar line.

Zum Beschluss

19. Chor [= 1. Chor]

Carl Philipp Emanuel Bach

Einführungsmusik Hornbostel

Erster Teil. Vor der Predigt

1. Chor

Allegro con spirito

H 821c



2. Arie

Allegro pomposo

6

p f

12

p f p

17

22

mf f p

28

f

33

p f

38

p

44

52

60

65

4

p

69

mf f p

74

78

mf f

82

88

p f

93

p f p

98

103

108

mf f p

114

f

120

3. Recitativ *tacet*

4a. Arie

Allegro pomposo

4b. Chor

43 Adagio



49



4c. Chor

54 Allegro pomposo



58



63



68



73



78



83



5. Choral



19



28

6. Recitativ *tacet*

7. Dictum. Duett

Andante

8



16



24



32



40



48



8. Recitativ *tacet*

9a. Chor

Adagio



7



13



19



26



32



9b. Choral

39



46

10. Recitativ *tacet*

11a. Arie

Allegretto



8



16



24



32



40



48



56



64



71



80



89



11b. Chor

98



105



115



122



130



Zweiter Teil. Nach der Predigt

12. Arie

Mutig, aber mäßig geschwind

6 $\frac{6}{8}$

14 Fine

21

29 tr

38

46 2

55

63

72

Dynamics: *p*, *f*, *mf*, *ff*, *tr*

81

mf f

90

mf f

D.S.

13. Recitativ *tacet*

14. Choral

9

18

15. Recitativ *tacet*

16. Choral

9

18

17a. Arioso

Poco andante

9

19

17b. Accompagnement

29 Molto adagio

B

Va

tritt denn, Teu-er, hin, und schwö-re!— Wie wird mir? Hör ich recht?

cres -

pp

p

32

Tenore

Ich hö-re: Ja, tritt hin zum Al-tar, mein

cen - do

mf

f

ff

p

36

8 Sohn, und wei-he dein Be-mühn ganz— dei-nes Got-tes Eh-re! Zwei Her-den wei-de-test du

f

p

40

8 schon: Sie lieb-ten bei-de dich; du liebst sie bei-de. Hier die-se wei-de-te dein

f

p

44

8 Va - ter schon. Ich lieb - te sie, sie mich. O, wel-che Freu - de ent - zü - cket

f p

48

8 mich, wenn oft am Thron des Herrn ein Sel - ger mir be - geg - net, den E - wi-gen er - hebt, und mich um -

51

8 armt, mich um - armt und seg - - - net. Weil ich ihm einst die Leh - re Je - su

54

8 pries, und ihm durch sie den Weg zum Le - ben wies. Wenn je - ner Knecht des

pp p f p

58

8 Herrn, um den die Her - de weint, an des-sen Stel - le du sie wei-den sollst, ver-eint mit mir, den Herrn er -

mf p

61

8 hebt, dass es ihm, sel-ge Freu-den! Ge-lang, zu Got - tes Ruh-me sie zu wei-den.

f

The first staff of music is written in treble clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The melody begins with a half note B-flat, followed by a half note A-flat. This is followed by a whole note G-flat, which is marked with a fermata. The next measure contains a half note F, followed by a half note E-flat. The sequence continues with a half note D, a half note C, and a half note B-flat. The staff concludes with a whole note A-flat, also marked with a fermata.

19. Chor [= 1. Chor]

Carl Philipp Emanuel Bach

Einführungsmusik Hornbostel

Erster Teil. Vor der Predigt

1. Chor

Allegro con spirito

H 821c

unis.

5 6 \sharp 9 8 7 6 7

6 5 \flat 5 \natural 6 6 6 6 5 3 6 \sharp

12 4 3 9 8 7 6 5 6 5 7 4 7 \natural

18 9 8 7 5 6 5 \natural 6 5 \natural 6 \sharp 5

24 \natural 4 \sharp 6 6 5 7 8 6 5 6 6 4 5 \natural

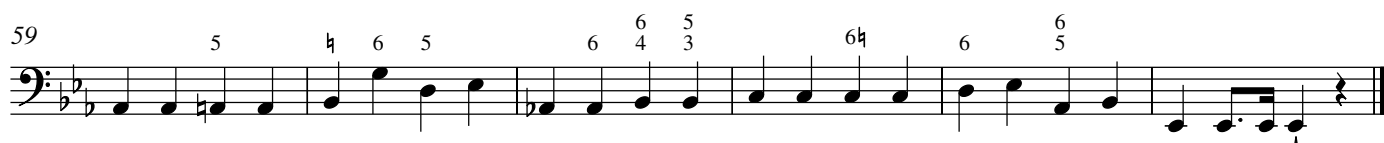
30 6 5 \flat 5 \natural 5 6 5 2

36 7 4 \natural 9 8 7 6 7 6 \sharp 6 6 4 5 \natural 2 6 5 \flat

42 4 \sharp 6 5 5 5 6 7 6 2

47 6 unis. 3 5 6 5

52 6 9 8 6 5 6 9 8 6 5 6 6 6 6 4 5 6 5 \flat



2. Arie

Allegro pomposo

unis.



61 *tr* *Timp.* *p*



68 *tr* *6* *p* *mf* *f*



74 *5* *6* *5b* *9 4b* *8 3* *5* *9 4* *8 4*



78 *5* *4+ 3* *7 5* *mf*



82 *4* *unis.*



89 *p* *f*



95 *p* *f* *p*



101



107 *mf* *f* *p*



114 *f*



120



3. Recitativ

Tenore

8 Wo - hin mein Au - ge blickt, wo - hin ich hö - re, da find ich Zeu - gen sei - ner Eh - re,

6 5b 7b 4h 6

4 da find ich Zeu - gen sei - ner Macht. Tut nicht ein Tag dem an - dern die - se eh - re, tut ei - ne

7 8 Nacht sie nicht der an - dern Nacht ver - neh - lich kund? Wem ist sie un - be - kannt? So weit, o

6 5 6 6

10 8 Gott, das Wun - der dei - ner Hand, die Son - ne reicht, so weit die Wol - ken ge - hen, ver - kün - digt

6 5 7 5

13 8 dich die Stim - me der Na - tur. Wo ist das Volk, das ih - re Spra - che nicht ver - ste - hen,

7b

16 8 gar nicht ver - ste - hen kann?— Der Tor ver - kennt sie nur, der sie nicht hö - ren will.

b 6b 6b

4a. Arie

Allegro pomposo

unis.

5

p

f

10

p

15

19

23

28

33

38

attacca

4b. Chor
Adagio

43

6

5

5

p

f

49

5b

5

unis.

tr

ff

4c. Chor

Allegro pomposo

54 unis. f

58

63

68

73

78

83

5. Choral

(10)

19

28

6. Recitativ

Tenore
Basso

8 Welch ein Ge - sang voll Ju - bel stei - get zu Got - tes Thron em - por! Ihr

4 singt ihm, Sün - der?— Schwei - get! Was sind wir vor ihm?— Staub— Doch, wenn sein Ohr auch auf das Lob des

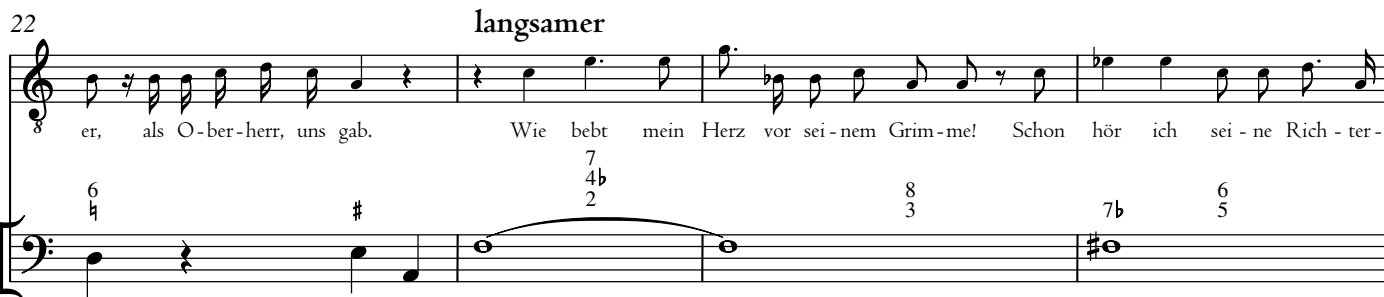
8 wi - dern Staub - es hör - te, in - dem ihn die - ser Staub aus rei - nen Trie - ben ehr - te, so kön - nen ihm doch nie die

12 Lie - der wohl - ge - fal - len, die von un - heil - gen Lip - pen schal - len. Ihm ist die Schöp - fung

15 freu - dig un - ter - tan, der Him - mel be - tet ihn in tief - ster Ehr - furcht an. Wir Men - schen durf - ten frech uns

19 ge - gen ihn em - pö - ren und wa - gen's, sein Ge - setz noch täg - lich zu ent - eh - ren, das

22 **langsamer**



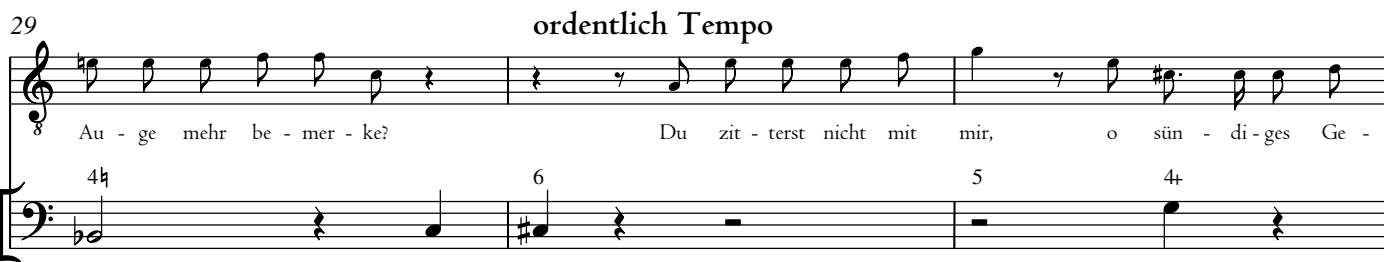
er, als O-ber-herr, uns gab. Wie bebt mein Herz vor sei-nem Grim-me! Schon hör ich sei-ne Rich-ter-

26



stim-me. Kannst du, ach de-cke mich vor sei-nem Zorn, o Grab, dass mich auf e-wig nicht sein

29 **ordentlich Tempo**



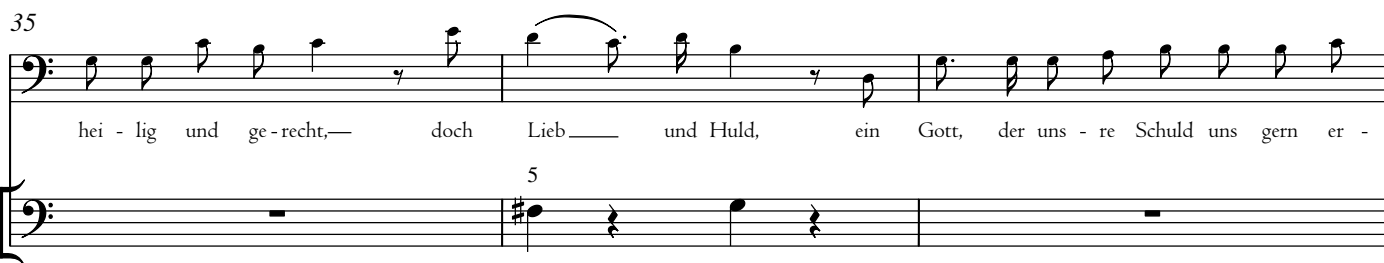
Au-ge mehr be-mer-ke? Du zit-terst nicht mit mir, o sün-di-ges Ge-

32 **Basso**



schlecht? Ist nicht der Gott der Weis-heit und der Stär-ke auch hei-lig und ge-recht? Ja,

35



hei-lig und ge-recht,— doch Lieb— und Huld, ein Gott, der uns-re Schuld uns gern er-

38



lässt, die Sün-de gern ver-gi-bet, der Mis-se-ta-ten rächt, und doch die Sün-der lie-bet.

7. Dictum. Duett *tacet*

8. Recitativ

Tenore
Basso

Welch Ent - zü - cken! Gott, ich soll le - ben! Wer ver - mag ihn aus - zu - drü - cken, den

Dank, den ich— Es ward der Zei - ten Lauf er - füllt, da kam, in die Ge - stalt der

Sterb - li - chen ge - hüllt, vom Thron der Gott - heit selbst Je - ho - vens Sohn her - nie - der, ver - kün - dig - te der

Welt durch sich Ver - ge - bung wie - der, und starb für uns. Noch tut er sei - nen Bund und sei - ne

gött - li - che Be - feh - le durch sei - ne Die - ner kund.

9a. Chor

Adagio

6
p

f

6
f

11
6
5
6
6
5
6
7
5
6
5
6

16
6
4
5
3
6
4
3
6
6
4
3
2
6
5 \flat
5
6
6
4
5
3
tasto solo
p

22
9
7
8
6
6
4
7
5
6
6
4
3
f

28
7
6
4
3
6
6
5 \flat
unis.

33
4 \flat
5
9
8
6
4
5
5 \flat
6
6
5
4
p
pp
f
ff

9b. Choral

5
39
5

46
6
6
4
fermata

10. Recitativ

Tenore

8 Drei - mal be - glück - tes Volk, das die - sen Gott be - ken - net! O, was durch - drin - get mei - ne

4 Brust, in - dem mein Mund ihn nen - net, für hei - li - ge, noch nie emp - fund - ne Lust! Dich will auch

7 ich mit dei - nem Volk be - ken - nen, Gott, des - sen Lie - be mich, eh ich dich noch ge -

10 kannt, um - fing; der, eh ich noch emp - fand, schon vor der Welt mich lieb - te!

13 Mei - ne Brust soll e - wig, Gott, für dich, von Dank und Lie - be bren - nen.

Figured Bass notation: 4^h, 6^b, 6, 6/5, 7^b, 6/5, ^b, 4⁺, 6, 6, 6/5, 7^b, 2, 6, 7^h, 6, 5^b.

11a. Arie

Allegretto

6 7 4 2 = 8 3 6 6 7 7 7 5 6 5 6 4 2

7 7 8 6 6 7 7 6 4 5 3 6 9 8 6 6

13 6 6 7 6 6 4 6 6 5 6 4

20 1 2 7 6

26 7b 5b 6 7 6 6 5 9 4 7 5 6 4 6 7

32 6 6 6 4 5 3 7 5 6 5 6 6 4 5 3

38 6 6 6 4 5 3 f 13

56 Vn I tr 6 # 15

f

p

f

f

21 5 2 5 6 6 \sharp 6 7 \sharp 6 \sharp
p f p

28 6 6 4 \sharp 7 6 7 5 6 \sharp
mf

35 7 \sharp 6 6 unis.
p f p mf

42 5 6 4 \sharp 6 6 4 \sharp 6 unis.
f

49 2 5
f p f

57 7 \flat 6 7 6 5 6 5 \flat 5 2
p f p

64 5 7 5 \flat 9 8 6 5 7 6 7 5
mf p

71 6 5 2 6 2 6 5 7
mf ff p

78 6 7 6 9 8 unis.
mf

84 4 \sharp 6 6 5 5 6 7 unis.
f p mf

92 2 6 6 7 \flat 6 5 D.S.
f

13. Recitativ

Tenore

Dies sei dein Trost, du, der du ihr dich weihst! Dies stär - ke dei - nen Geist, wenn
 8 7 4 \sharp 2 \flat 8 3 2 \flat 6 \sharp

4
 A - ber-glaub und Spott sie zu er-schüt - tern dräu - en! Dies stär - ke dei - nen Mut, wenn sich der Bos - heit
 8 5 \flat 4 \sharp 2 6 7 \flat

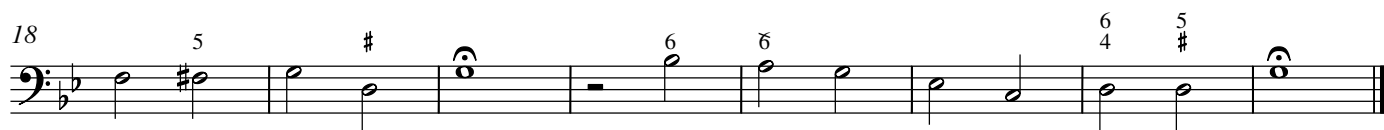
7
 Wut frech wi - der dich er - hebt, sie nicht zu scheu - en! Der Gott, der in der Hö - he sitzt, der die Re - li - gi -
 8 4 \sharp 6 5 4 \sharp 6 6

11
 on und ih - re Die - ner schützt, lacht al - ler Wut, kann je - de Macht zer - streu - en.
 8 5 6

14. Choral

6 # 7 # # 6 6 6 \sharp

9 6 5 # 4 \sharp 6 #



15. Recitativ

Soprano

Das Wort des Herrn ist Le-ben, ist Ent-zü-cken. Der, der im Stau-be lag, hört es: Von sei-nen

5

Bli - cken floh schnell des Kum-mers dich - te Nacht. Das Wort des Herrn schafft dau - er - haf - te Freu-de, Zu -

9

frie - den-heit und Trost, der uns im Lei - de, ja, selbst im To - de, mu - tig macht.

16. Choral

9

17

17a. Arioso

Poco andante

Measures 17-19 of the Arioso section. The music is in 3/4 time, bass clef. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above notes. Dynamics include *p* (piano), *f* (forte), and *pp* (pianissimo). The tempo is *Poco andante*.

17b. Accompagnement

29 Molto adagio

Measures 29-31 of the Accompaniment section. The music is in 3/4 time, bass clef. The lyrics are: "tritt denn, Teu-rer, hin, und schwö-re!— Wie wird mir? Hör ich recht?". Dynamics include *cres* (crescendo).

Measures 32-35 of the Tenore section. The music is in 3/4 time, bass clef. The lyrics are: "Ich hö-re: - - - - - do". Dynamics include *mf* (mezzo-forte), *f* (forte), and *ff* (fortissimo).

Measures 36-39 of the section. The music is in 3/4 time, bass clef. The lyrics are: "Sohn, und wei-he dein Be-mühn ganz— dei-nes Got-tes Eh-re! Zwei Her-den wei-de-test du". Dynamics include *f* (forte) and *p* (piano).

Measures 40-43 of the section. The music is in 3/4 time, bass clef. The lyrics are: "schon: Sie lieb-ten bei-de dich; du lieb-st sie bei-de. Hier die-se wei-de-te dein". Dynamics include *f* (forte) and *p* (piano).

44

8 Va - ter schon. Ich lieb - te sie, sie mich. O, wel - che Freu - de ent - zü - cket

tasto

4 2 6b 6 5b

f p

48

8 mich, wenn oft am Thron des Herrn ein Sel - ger mir be - geg - net, den E - wi - gen er - hebt, und mich um -

b 7 # # 5 6

51

8 armt, mich um - armt und seg - - - net. Weil ich ihm einst die Leh - re Je - su

7 6 4 5 4 3 2 1 5 6 4+

54

8 pries, und ihm durch sie den Weg zum Le - ben wies. Wenn je - ner Knecht des

6 6b 5 6 5

tasto

pp p f p

58

8 Herrn, um den die Her - de weint, an des - sen Stel - le du sie wei - den sollst, ver - eint mit mir, den Herrn er -

5b 6b 7b 6 4b 4 2 6b

mf p

61

8 hebt, dass es ihm, sel - ge Freu - den! Ge - lang, zu Got - tes Ruh - me sie zu wei - den.

7b 6 5

f

18. Choral

6 7 6 5 \flat 5 6 8 7 5 6 7 3 4 5

8 4 4 6 6 8 7

16 5 6 5 6 5 8 7

Zum Beschluss

19. Chor [= 1. Chor]

Carl Philipp Emanuel Bach

Einführungsmusik Hornbostel

Erster Teil. Vor der Predigt

I. Chor

H 821e

Allegro con spirito

Score for Soprano, Alto, Tenore, Basso, and Continuo. The music is in G minor (three flats) and common time (C). The tempo is **Allegro con spirito**.

The vocal parts (Soprano, Alto, Tenore, Basso) are shown with whole rests for the first five measures. The Continuo part begins with a unison (unis.) and features a sequence of notes with figured bass notation: 5, 6 \sharp , 9/7, 8/6, 7/5, 6.

Continuation of the score for Soprano, Alto, Tenore, Basso, and Continuo. The vocal parts enter in the fifth measure with the word "Die".

The Continuo part continues with a sequence of notes and figured bass notation: 6, 7, 5 \flat , 5, 4, 6, 6, 6, 6, 4, 5/3.

11

Him-mel er - zäh - len die Eh - re Got - tes, die Eh - re

Him - mel er - zäh - len die Eh - re Got - tes, die Eh - re

Him - mel er - zäh - len die Eh - re Got - tes, die Eh - re

Him - mel er - zäh - len die Eh - re Got - tes, die Eh - re

6^b 4 3 9 7^b 8 6 7 5 6 5 7

16

Got - tes, und die Fe - ste ver - kün - digt sei - ner Hän - de Werk, die

Got - tes, und die Fe - ste ver - kün - digt sei - ner Hän - de Werk, die

Got - tes, und die Fe - ste ver - kün - digt sei - ner Hän - de Werk, die

Got - tes, und die Fe - ste ver - kün - digt sei - ner Hän - de Werk, die

4 3 7 4 9 4 8 4 7 4 5 6 4 5 4

21

Him-mel er-zäh-len, die Fe-ste ver-kün-digt die Eh-re

Him-mel er-zäh-len, die Fe-ste ver-kün-digt die Eh-re

Him-mel er-zäh-len, die Fe-ste ver-kün-digt die Eh-re

Him-mel er-zäh-len, die Fe-ste ver-kün-digt die Eh-re

6 5 4 6 4 5 4 4+ 6 6 5

26

Got-tes und sei-ner Hän-de, sei-ner Hän-de Werk.

Got-tes und sei-ner Hän-de, sei-ner Hän-de Werk.

Got-tes und sei-ner Hän-de, sei-ner Hän-de Werk.

Got-tes und sei-ner Hän-de, sei-ner Hän-de Werk.

7 2 8 3 6 5 6 6 4 5 4 6 5b 5

32

Die Him-mel er - zäh - len die Eh - re

Die Him-mel er - zäh - len die Eh - re

Die Him-mel er - zäh - len die Eh - re

Die Him-mel er - zäh - len die Eh - re

4 5 6 5 2 7/4 4 9b/7 8/6 7/5

38

Got - tes, die Eh - re Got - tes und die Fe - - - ste, die

Got - tes, die Eh - re Got - tes und die Fe - - - ste, die

Got - tes, die Eh - re Got - tes und die Fe - - - ste, die

Got - tes, die Eh - re Got - tes und die Fe - - - ste, die

6 7 6b 6 6/4 5/4 2 6 5b

43

Fe - ste ver - kün - digt, die Fe - ste ver - kün - digt sei - ner Hän - de

Fe - ste ver - kün - digt, die Fe - ste ver - kün - digt sei - ner Hän - de

Fe - ste ver - kün - digt, die Fe - ste ver - kün - digt sei - ner Hän - de

Fe - ste ver - kün - digt, die Fe - ste ver - kün - digt sei - ner Hän - de

4# 6 5 5 5 6 7^b 6 7 6 2 6 unis.

48

Werk, die Him - mel er - zäh - len, die Fe - ste ver - kün - digt die

Werk, die Him - mel er - zäh - len, die Fe - ste ver - kün - digt die

Werk, die Him - mel er - zäh - len, die Fe - ste ver - kün - digt die

Werk, die Him - mel er - zäh - len, die Fe - ste ver - kün - digt die

3 5 6 5 6

53

Eh - re Got-tes und sei - ner Hän-de Werk, sei - ner Hän - de Werk.

Eh - re Got-tes und sei - ner Hän-de Werk, sei - ner Hän - de Werk.

Eh - re Got-tes und sei - ner Hän-de Werk, sei - ner Hän - de Werk.

Eh - re Got-tes und sei - ner Hän-de Werk, sei - ner Hän - de Werk.

9 7 8 6 6 4 5 3 6 9 5 8 6 6 4 5 3 6 6 6 6 4 5 3 6 5 \flat

59

5 6 5 6 6 4 5 3 6 \flat 6 6 5

2. Arie

Allegro pomposo

Basso

6

12

17

22

27

Eh - - - - - re.

f

33

p *f*

38

Un - zähl - ba - re Hee - re von

p

43

Ster - nen und Son - nen be - ken - nen des E - - wi - gen Ruhm.

49

Hee - re, un - zähl - ba - re Hee - re von Ster - nen und Son - nen be -

54

ken - nen des E - wi - gen Ruhm.

61

Die Don-ner tö - nen sein Lob: Groß ist der

Timp

tr

pp p mf f p

c r e s c e n d o

68

Herr! Die Don - ner tö - - - nen, die Don-ner tö - nen sein Lob.

mf f

tr

73

Ihn rüh - men brau - sen - de Mee - re. Groß ist der

6 5 6 5b 9 8 5

4b 3

p

77

Herr, groß ist der Herr, ihn rüh - men brau - -

9 8 5 4+ 3

mf

81

- sen - de Mee - re.

7 5 4 unis.

87

p f

93

Groß ist der Herr! Groß ist der Herr! Sein wei-tes

p f p

99

Hei-lig-tum schallt ü-ber - all von sei-nes Na - mens Eh - re, sein wei - tes

tr

104

Hei - - - - - lig - tum schallt ü-ber-all, schallt ü-ber-

mf

110

all von sei-nes Na-mens Eh - - - - - re. Sein wei-tes

f p

tr

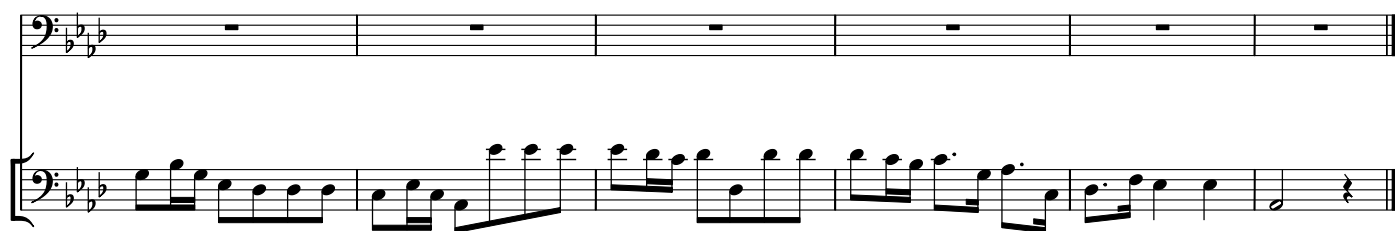
115

Hei-lig-tum schallt ü-ber - all von sei-nes Na - mens Eh - re.

tr tr

f

120



3. Recitativ

Tenore

8

Wo-hin mein Au-ge blickt, wo-hin ich hö-re, da find ich Zeu-gen sei-ner Eh-re,

6 5b 7b 4h 6

4

8

da find ich Zeu-gen sei-ner Macht. Tut nicht ein Tag dem an-dern die-se Leh-re, tut ei-ne

7h 7h 6

7

8

Nacht sie nicht der an-dern Nacht ver-nehm-lich kund? Wem ist sie un-be-kannt? So weit, o

6 5 6 6

10

8

Gott, das Wun-der dei-ner Hand, die Son-ne reicht, so weit die Wol-ken ge-hen, ver-kün-digt

6 5 7 6 5

13

dich die Stim-me der Na-tur. Wo ist das Volk, das ih - re Spra-che nicht ver - ste - hen,

16

gar nicht ver-ste - hen kann?— Der Tor ver-kennt sie nur, der sie nicht hö - ren will.

4a. Arie

Allegro pomposo

Tenore

unis.

6

p f

12

Groß ist der Herr, groß ist der Herr, ihm lässt, ihm lässt uns

p

17 ^{tr}

 sin - gen! Der Herr sei un - ser Lied. Ihm lasst uns Preis, An -

22

 be - tung, Eh - - - re bring-en! Mein gan-zes Her - ze

27 ^{tr}

 glüht, mein gan - zes Her - - - - - ze glüht.

33

38

attacca 4b

4b. Chor

Adagio

43

Soprano

Ihr Völ - ker, hört's und kniet im Stau - be nie - der! Be -

Alto

Ihr Völ - ker, hört's und kniet im Stau - be nie - der! Be -

Tenore

Ihr Völ - ker, hört's und kniet im Stau - be nie - der! Be -

Basso

Ihr Völ - ker, hört's und kniet im Stau - be nie - der! Be -

Continuo

6 5

p

47

kennt: Der Herr ist Gott! Ihr Völ - ker, hört's, be - kennt: Der Herr ist

kennt: Der Herr ist Gott! Ihr Völ - ker, hört's, be - kennt: Der Herr ist

kennt: Der Herr ist Gott! Ihr Völ - ker, hört's, be - kennt: Der Herr ist

kennt: Der Herr ist Gott! Ihr Völ - ker, hört's, be - kennt: Der Herr ist

5 5b 5

f ff

4c. Chor

Allegro pomposo

52

Gott, der Herr ist Gott! Ihr Him - mel, tönt,

Gott, der Herr ist Gott! Ihr Him - mel, tönt,

Gott, der Herr ist Gott! Ihr Him - mel, tönt,

Gott, der Herr ist Gott! Ihr Him - mel, tönt,

unis. *tr* unis. *f*

56

ihr Him - mel, tönt,

ihr Him - mel, tönt,

ihr Him - mel, tönt,

ihr Him - mel, tönt,

5 6 5 6 2 6 5

60

ihr Him-mel, tönt von Pol zu Po - le wie - der, von Pol zu Po - le

ihr Him-mel, tönt von Pol zu Po - le wie - der, von Pol zu Po - le

ihr Him-mel, tönt von Pol zu Po - le wie - der, von Pol zu Po - le

ihr Him-mel, tönt von Pol zu Po - le wie - der, von Pol zu Po - le

6 2 6 6 2

64

wie - der und jauchzt:

wie - der und jauchzt:

wie - der und jauchzt:

wie - der und jauchzt:

6 4+ 6b 2 6

68

Der Herr ist Gott, der Herr ist Gott, der Herr ist Gott!

Der Herr ist Gott, der Herr ist Gott, der Herr ist Gott!

Der Herr ist Gott, der Herr ist Gott, der Herr ist Gott!

Der Herr ist Gott, der Herr ist Gott, der Herr ist Gott!

2 6 2 6 6 6 6 4 6 7/4 2

73

Ihr Him-mel, tönt und jauchzt: Der Herr ist Gott! Ihr Him-mel, tönt von Pol zu Po-le

Ihr Him-mel, tönt und jauchzt: Der Herr ist Gott! Ihr Him-mel, tönt von Pol zu Po-le

Ihr Him-mel, tönt und jauchzt: Der Herr ist Gott! Ihr Him-mel, tönt von Pol zu Po-le

Ihr Him-mel, tönt und jauchzt: Der Herr ist Gott! Ihr Him-mel, tönt von Pol zu Po-le

5 7/4 5b 6 6 4 5/3 6 2

78 ^{tr}

wie - der und jauchzt: Der Herr ist Gott, der Herr ist Gott!

wie - der und jauchzt: Der Herr ist Gott, der Herr ist Gott!

wie - der und jauchzt: Der Herr ist Gott, der Herr ist Gott!

wie - der und jauchzt: Der Herr ist Gott, der Herr ist Gott!

6 6 2 6 unis. 6 2

83

6 2 6 2 6 5 6 6 5 4 3

5. Choral

(10)

Soprano
Groß ist der Herr und mäch - tig, groß ist auch, was er macht.
Wer auf-merkt und an - däch - tig nimmt sei - ne Werk in acht,

Alto
Groß ist der Herr und mäch - tig, groß ist auch, was er macht.
Wer auf-merkt und an - däch - tig nimmt sei - ne Werk in acht,

Tenore
Groß ist der Herr und mäch - tig, groß ist auch, was er macht.
Wer auf-merkt und an - däch - tig nimmt sei - ne Werk in acht,

Basso
Groß ist der Herr und mäch - tig, groß ist auch, was er macht.
Wer auf-merkt und an - däch - tig nimmt sei - ne Werk in acht,

Continuo
6 6 $\frac{1}{4}$ 6 $\frac{6}{4}$ $\frac{5}{4}$ 2 5

19

hat ei - tel Lust da - ran. Was sei - ne Weis - heit set - zet

hat ei - tel Lust da - ran. Was sei - ne Weis - heit set - zet

hat ei - tel Lust da - ran. Was sei - ne Weis - heit set - zet

hat ei - tel Lust da - ran. Was sei - ne Weis - heit set - zet

6 6 7 7 2 6 6 5 $\frac{1}{4}$

28

und ord - net, das er - get - zet und ist recht wohl ge - tan.

und ord - net, das er - get - zet und ist recht wohl ge - tan.

und ord - net, das er - get - zet und ist recht wohl ge - tan.

und ord - net, das er - get - zet und ist recht wohl ge - tan.

7b 6b 6 6 # 4+ 3 6 4 3 6 5

6. Recitativ

Tenore
Tenore
Basso

Welch ein Ge-sang voll Ju - bel stei - get zu Got - tes Thron em - por! Ihr

singt ihm, Sün - der?— Schwei - get! Was sind wir vor ihm?— Staub.— Doch, wenn sein

Ohr auch auf das Lob des nie - dern Staub - es hör - te, in - dem ihn die - ser Staub aus

2 7 # 6 5b 7b 6 5 4+

10
8
rei - nen Trie - ben ehr - te, so kön - nen ihm doch nie die Lie - der wohl - ge - fal - len, die von un -

6 5

13
8
heil - gen Lip - pen schal - len. Ihm ist die Schöp - fung freu - dig un - ter - tan, der

7 4 2 8 3

16
8
Him - mel be - tet ihn in tief - ster Ehr - furcht an. Wir Men - schen darf - ten frech uns

7b 5 6 5 4

19
8
ge - gen ihn em - pö - ren und wa - gen's, sein Ge - setz noch täg - lich zu ent - eh - ren, das

6 7b

22
8
er, als O - ber - herr, uns gab. Wie bebt mein Herz vor sei - nem Grim - me! Schon hör ich sei - ne Rich - ter -

langsamer

6 4b 2 8 3 7b 6 5

26

stim-me. Kannst du, ach de-cke mich vor sei-nem Zorn, o Grab, dass mich auf e-wig nicht sein

29

ordentlich Tempo

Au-ge mehr be-mer-ke? Du zit-terst nicht mit mir, o sün-di-ges Ge-

32

Basso

schlecht? Ist nicht der Gott der Weis-heit und der Stär-ke auch hei-lig und ge-recht? Ja,

35

hei-lig und ge-recht,— doch Lieb— und Huld, ein Gott, der uns-re Schuld uns gern er-

38

lässt, die Sün-de gern ver-gi-bet, der Mis-se-ta-ten rächt und doch die Sün-der lie-bet.

7. Dictum. Duetto

Andante

Soprano

Al - so ____ hat Gott die Welt ge - lie - bet, dass ____ er sei - nen ein - ge -

Alto

Al - so ____ hat Gott die Welt ge - lie - bet, dass ____ er sei - nen ein - ge -

7

bor - nen Sohn gab, auf dass al - le, die an ihn glau - ben, nicht ver - lo -

bor - nen Sohn gab, auf dass al - le, die an ihn glau - ben, nicht ver - lo -

14

- - - - ren wer - den, son - dern das e - wi - ge Le - ben ha - ben.

- - - - ren wer - den, son - dern das e - wi - ge Le - ben ha - ben.

21 Fl I

Al - so ____ hat

Fl II

Al - so ____ hat

28

Gott die Welt ge - lie - bet, dass ____ er sei - nen ein - ge - bor - nen Sohn

Gott die Welt ge - lie - bet, dass ____ er sei - nen ein - ge - bor - nen Sohn

34

gab, auf dass al - le, die an ihn glau-ben, nicht ver - lo -

gab, auf dass al - le, die an ihn glau-ben, nicht ver - lo -

40

- - - - - ren wer-den, son - dern das e - wi-ge Le - ben ha -

- - - - - ren wer-den, son - dern das e - wi-ge Le - ben ha -

46

ben. Al - so, al - so hat Gott die Welt ge - lie - bet.

ben. Al - so, al - so hat Gott die Welt, die Welt ge - lie - bet.

8. Recitativ

Tenore

Tenore
Basso

Welch Ent-zü - cken! Gott, ich soll le - ben! Wer ver-mag ihn aus - zu - drü - cken, den

4

Basso

Dank, den ich— Es ward der Zei - ten Lauf er - füllt, da kam, in die Ge - stalt der

7

Sterb - li - chen ge - hüllt, vom Thron der Gott - heit selbst Je - ho - vens Sohn her - nie - der, ver - kün - dig - te der

10

Welt durch sich Ver - ge - bung wie - der, und starb für uns. Noch tut er sei - nen Bund und sei - ne

13

gött - li - che Be - feh - le durch sei - ne Die - ner kund.

9a. Chor

Adagio

Soprano

Alto

Tenore

Basso

Continuo

An -

An -

An -

An -

p

f

p

6

be - tung dem Er - bar - mer! Preis und Eh - re dem, der für uns__ den

be - tung dem Er - bar - mer! Preis und Eh - re dem, der für uns__ den

be - tung dem Er - bar - mer! Preis und Eh - re dem, der für uns__

be - tung dem Er - bar - mer! Preis und Eh - re dem, der für uns

f

11

Tod__ der Sün - der starb, der für uns starb, der uns durch Blut und Tod ein e - wigs

Tod__ der Sün - der starb, der für uns starb, der uns durch Blut und Tod ein e - wigs

den Tod der Sün - der starb, der für uns starb, der uns durch Blut und Tod ein e - wigs

den Tod der Sün - der starb, der für uns starb, der uns durch Blut und Tod ein e - wigs

6 5 6 6 5 6 5 6 5 6

16

tr p

Glück er - warb! An -

tr p

Glück er - warb! An -

tr p

Glück er - warb! An -

tr p

Glück er - warb! An -

6 4 5 3 6 4 3 6 3 2 6 5 \flat 5 6 6 4 5 3 *tasto solo*

p

22

tr f tr

be - tung, An - be - tung, Preis und Eh - re dem Er - bar-mer,

f tr

be - tung, An - be - tung, Preis und Eh - re dem Er - bar-mer,

f tr

be - tung, An - be - tung, Preis und Eh - re dem Er - bar-mer,

f

be - tung, An - be - tung, Preis und Eh - re dem Er - bar-mer,

9 7 8 6 6 4 7 5 4 6 4 3

f

28

dem Er - bar-mer, dem, der für uns starb, dem, der uns ein e-wigs Glück er-

dem Er - bar-mer, dem, der für uns starb, dem, der uns ein e-wigs Glück er-

dem Er - bar-mer, dem, der für uns starb, dem, der uns ein e-wigs Glück er-

dem Er - bar-mer, dem, der für uns starb, dem, der uns ein e-wigs Glück er-

7 6 4 3 6 6 5b unis.

33

warb, An - be-tung, An - be - tung, Preis und Eh - re, Preis und Eh - re.

warb, An - be-tung, An - be - tung, Preis und Eh - re, Preis und Eh - re.

warb, An - be-tung, An - be - tung, Preis und Eh - re, Preis und Eh - re.

warb, An - be-tung, An - be - tung, Preis und Eh - re, Preis und Eh - re.

4b 5 9 7 8 6 6 4 5b 6 6 5b p pp f ff *tasto*

9b. Choral

39

S Hei - lig ist un - ser Gott! Hei - lig ist un - ser Gott!

A Hei - lig ist un - ser Gott! Hei - lig ist un - ser Gott!

T Hei - lig ist un - ser Gott! Hei - lig ist un - ser Gott!

B Hei - lig ist un - ser Gott! Hei - lig ist un - ser Gott!

Bc 5 5

46

S Hei - lig ist un - ser Gott, der Her - re Ze - ba - oth!

A Hei - lig ist un - ser Gott, der Her - re Ze - ba - oth!

T Hei - lig ist un - ser Gott, der Her - re Ze - ba - oth!

B Hei - lig ist un - ser Gott, der Her - re Ze - ba - oth!

Bc 6 6 4

10. Recitativ

Tenore

Drei-mal be-glück-tes Volk, das die-sen Gott be-ken-net! O, was durch-drin-get mei-ne

Brust, in-dem mein Mund ihn nen-net, für hei-li-ge, noch nie emp-fund-ne Lust! Dich will auch

ich mit dei-nem Volk be-ken-nen, Gott, des-sen Lie-be mich, eh ich dich noch ge-

kannt, um-fing; der, eh ich noch emp-fand, schon vor der Welt mich lieb-te!

Mei-ne Brust soll e-wig, Gott, für dich, von Dank und Lie-be bren-nen.

IIa. Arie

Allegretto

Tenore

Tenore
Alto
Soprano

Seid mir ge-

31

will ihm mit euch fro - he Lie - der weihn, in sei - nem Hei - lig - tu - me mit

37

euch, mit euch will ich ihm fro - he Lie - der weihn.

44

Alto

Ich will ent - zückt die sü - ßen Leh - ren von je - nem Mitt - ler,

49

der für mich auch starb, — aus sei - ner Die - ner — Mun - de hö - ren, vom

55

Le - ben, das — er mir er - warb.

62

Soprano

Oft, wenn ich Gott, dich dach - te, beb - te vor dei - ner Ma - je - stät mein Geist zu -

68

rück, bis ihn dein ho - her Trost be - leb - te. Nun, nun,

75

nun seh ich Heil in dir und Glück.

82 Tenore

Nun mischt in dei - nes Vol - kes Chö - re dir jauch - zend sich mein lau - tes

87

Lob - lied ein. Nun, nun, nun mischt in dei - nes

94

Vol - kes Chö - re dir jauch - zend sich mein lau - tes Lob - - - lied ein.

attacca 11b

I Ib. Chor

100

Soprano

Stets soll mein Herz voll dei-ner Eh - re, mein Mund voll

Alto

Stets soll mein Herz voll dei-ner Eh - re, mein Mund voll

Tenore

Stets soll mein Herz voll dei-ner Eh - re, mein Mund voll

Basso

Stets soll mein Herz voll dei-ner Eh - re, mein Mund voll

Continuo

6 7 4 2 8 3 6 6 7 7 6 4 5 3 5

105

dei - - nes Ruh-mes sein, dir jauch - - - zend. Stets soll mein

dei - nes Ruh - mes sein, dir jauch - - - zend.

dei - - nes Ruh-mes sein, dir jauch - - - zend.

dei - - nes Ruh - mes sein.

9 8 6 6 4 2

111

Herz voll dei - ner Eh - - - - - re sein.

Stets soll mein Herz voll dei - ner Eh - - - - - re sein.

Stets soll mein Herz voll dei - ner Eh - re sein.

Stets soll mein Herz voll dei - ner Eh - re sein.

6 6 5^b 9 8 6 7 6 5 9 4 7 5 6 4 6

117

Stets soll mein Mund voll dei - nes Ruh - mes sein, dir jauch - - - - - zend, mein

Stets soll mein Mund voll dei - nes Ruh - mes sein, dir jauch - - - - - zend, mein

Stets soll mein Mund voll dei - nes Ruh - mes sein, dir jauch - - - - - zend, mein

Stets soll mein Mund voll dei - nes Ruh - mes sein, dir jauch-zend, dir jauch-zend, mein

7 6 6 6 4 5 3 7 5 6 5 6

123

Herz, mein Mund, soll stets voll dei-ner Eh-re, voll dei-nes Ruh-mes sein.

Herz, mein Mund, soll stets voll dei-ner Eh-re, voll dei-nes Ruh-mes sein.

Herz, mein Mund, soll stets voll dei-ner Eh-re, voll dei-nes Ruh-mes sein.

Herz, mein Mund, soll stets voll dei-ner Eh-re, voll dei-nes Ruh-mes sein.

7 6 9/5 8/6 6/4 5/3 6 5 6 6/4 5/3

129

1

1

1

1

1 6 5 6 7 6 6/4 5/3

Zweiter Teil. Nach der Predigt

12. Arie

Mutig, aber maßig geschwind

Basso

6 §

14

Fine

20

27

34

— wie Got-tes Thron, trotz al-len Stür-men, steht sei-ne Leh-re! Noch steht, noch

mf p f p mf

41

steht zu des Mitt-lers Eh - re.

f

48

Noch steht des Mitt-lers Leh -

mf p

55

re! Und nie, nie wird sein Wort ver-ge-hen; und e-wig,

f p f p f p

61

e-wig wird sie ste-hen; die gött-li-che Re-li-gi-

f p

67

on! Sein Wort wird nie ver - ge - hen; nie sei - ne Leh - re, trotz al - len

6 5 7 6 7 6 5 2

4 3 4 5 4 3 4

mf p mf

73

Stür-men, steht sei-ne Leh-re fest, noch steht sie, noch

ff p

79

steht sie fest, wie Got - tes Thron, trotz al - len Stür-men, al - len Stür-men, trotz, trotz,

6 9 8 unis. mf f 4

85

des Mitt-lers Leh-re, noch steht sie, noch steht sie fest, wie Got-tes Thron, noch steht sie

6 6 5 5 6 7 unis.

p mf

91 D.S.

fest, zu sei-ner Eh - re.

f

13. Recitativ

Tenore

Dies sei dein Trost, du, der du ihr dich weihst! Dies stär-ke dei-nen Geist, wenn

A - ber-glaub und Spott sie zu er-schüt - tern dräu - en! Dies stär - ke dei - nen

Mut, wenn sich der Bos - heit Wut frech wi - der dich er - hebt, sie nicht zu

scheu - en! Der Gott, der in der Hö - he sitzt, der die Re - li - gi -

on und ih - re Die - ner schützt, lacht al - ler Wut, kann je - de Macht zer - streu - en.

14. Choral

Soprano
Sein Wort ist uns - re Zu - ver - sicht; es wankt, wenn

Alto
Sein Wort ist uns - re Zu - ver - sicht; es wankt, wenn

Tenore
Sein Wort ist uns - re Zu - ver - sicht; es wankt, wenn

Basso
Sein Wort ist uns - re Zu - ver - sicht; es wankt, wenn

Continuo
6 # 7 # 6 6

8
al - les wan - ket, nicht. Lass Erd und Welt ver - ge - hen;

al - les wan - ket, nicht. Lass Erd und Welt ver - ge - hen;

al - les wan - ket, nicht. Lass Erd und Welt ver - ge - hen;

al - les wan - ket, nicht. Lass Erd und Welt ver - ge - hen;

6 4 5 # 6 #

16

so wird doch uns - re Zu - ver - sicht, das Wort des Herrn be - ste - hen.

so wird doch uns - re Zu - ver - sicht, das Wort des Herrn be - ste - hen.

so wird doch uns - re Zu - ver - sicht, das Wort des Herrn be - ste - hen.

so wird doch uns - re Zu - ver - sicht, das Wort des Herrn be - ste - hen.

5 # 6 6 6/4 5#

15. Recitativ

Soprano

Das Wort des Herrn ist Le-ben, ist Ent-zü-cken. Der, der im Stau-be lag,

6 5 2

4

hört es: Von sei-nen Bli-cken floh schnell des Kum-mers dich-te Nacht.

6

7

Das Wort des Herrn schafft dau - er - haf - te Freu - de, Zu - frie - den - heit und Trost, der uns im

7 4 \flat 2 8 3 6 5 \flat

10

Lei - de, ja, selbst im To - de, mu - tig macht.

7 \flat 6 5 \flat 6 # \flat

16. Choral

Soprano

Wenn rings - um - her Ge - wit - ter auf uns blit - zen:

Alto

Wenn rings - um - her Ge - wit - ter auf uns blit - zen:

Tenore

Wenn rings - um - her Ge - wit - ter auf uns blit - zen:

Basso

Wenn rings - um - her Ge - wit - ter auf uns blit - zen:

Continuo

4 h 6 6 # 4 $+$ 6 6 2 6 6 5

8

Gott, du bist Va - ter! Du wirst uns be - schüt - zen! Aus dei - nem

Gott, du bist Va - ter! Du wirst uns be - schüt - zen! Aus dei - nem

Gott, du bist Va - ter! Du wirst uns be - schüt - zen! Aus dei - nem

Gott, du bist Va - ter! Du wirst uns be - schüt - zen! Aus dei - nem

7^b 7 6/5 6/5 5

17

Wor - te strömt in tie - fen Schmer - zen Lab - sal zum Her - zen.

Wor - te strömt in tie - fen Schmer - zen Lab - sal zum Her - zen.

Wor - te strömt in tie - fen Schmer - zen Lab - sal zum Her - zen.

Wor - te strömt in tie - fen Schmer - zen Lab - sal zum Her - zen.

6 6 5 9 8 # 6 6^b 7/5 4 #

17a. Arioso

Poco andante

Basso

Da herr-schet lau-ter Licht, wo sich sein Glanz ver-brei-tet. Und wo man

die-sem Glanz sich wi-der-setzt, da strei-tet nur schwa-che Däm-me-rung mit

wil-der Dun-kei-heit. Da folgt Ver-nunft oft ei-nem fal-schen

Lich-te, und Zwei-fel raubt dem täu-schen-den Ge-sich-te die Aus-

-sicht in die E-wig-keit. So

6 7 6 5 3 2 6 6 8 7 6 7 5 6 7 5

6 4 3 6 9 8 6 4 5 5 7^b 5

6 6 5 2 6 7 6 5^b 6 6 5^b

8 7 6 2 6 7 6 5 4 3 9 4 8 3

p f p f p pp f p

tasto

17b. Accompagnement

29 *Molto adagio*

B
T

tritt denn, Teu-er, hin, und schwö-re!— Wie wird mir? Hör ich recht?

32 Tenore

Ich hö-re: Ja, tritt hin zum Al-tar, mein

36

Sohn, und wei-he dein Be-mühn ganz dei-nes Got-tes Eh-re! Zwei Her-den wei-de-test du

40

schon: Sie lieb-ten bei-de dich; du liebst sie bei-de. Hier die-se wei-de-te dein

44

Va-ter schon. Ich lieb-te sie, sie mich. O, wel-che Freu-de ent-zü-cket

48

mich, wenn oft am Thron des Herrn ein Sel-ger mir be-geg-net, den E - wi-gen er-hebt, und mich um-

51

armt, mich um-armt und seg - - net. Weil ich ihm einst die Leh-re Je - su

54

pries, und ihm durch sie den Weg zum Le-ben wies. Wenn je - ner Knecht des

58

Herrn, um den die Her-de weint, an des-sen Stel-le du sie wei-den sollst, ver-eint mit mir, den Herrn er-

61

hebt, dass es ihm, sel-ge Freu-den! Ge-lang, zu Got-tes Ruh-me sie zu wei-den.

18. Choral

Soprano
Steh, Höch-ster, un-serm Leh - rer bei! Lass ihm sein Werk ge-deihn! Lass ihn in

Alto
Steh, Höch-ster, un-serm Leh-rer bei! Lass ihm sein Werk ge-deihn! Lass ihn in

Tenore
Steh, Höch-ster, un-serm Leh - rer bei! Lass ihm sein Werk ge-deihn! Lass ihn in

Basso
Steh, Höch-ster, un-serm Leh - rer bei! Lass ihm sein Werk ge-deihn! Lass ihn in

Continuo
6 7 6^b 5 6 8 7 5 3 6 7 4 4⁺ 5 4 6

12
dei-nem Dienst ge - treu, und uns ihm folg-sam sein, — und uns ihm folg-sam sein!

dei-nem Dienst ge - treu, und uns ihm folg-sam sein, — und uns ihm folg-sam sein!

dei-nem Dienst ge - treu, und uns ihm folg - sam sein, — und uns ihm folg - sam sein!

dei-nem Dienst ge - treu, und uns ihm folg-sam sein, — und uns ihm folg-sam sein!

6 8 7 5 6 5 6 6 5 6 5 8 7

Zum Beschluss

19. Chor [= 1. Chor]